

CATALOGUE

DES

PORCELAINES ET FAIENCES

ANCIENNES

CHINE, INDES, DELFT, LES ISLETTES, NEVERS

BELLES FAIENCES DE ROUEN

MINIATURES

LIVRES TRAITANT DE LA CÉRAMIQUE

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES

CUIVRES - IVOIRE - BRONZES

Composant la Collection de Monsieur M...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 9

LE JEUDI 2 AVRIL 1936, A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Succr de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, RUE FAVART, 6 — PARIS

ASSISTÉ DE :

M. ÉDOUARD PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

85, RUE LAURISTON, 85 — PARIS

M. HENRI LÉMAN

EXPERT PRES LE TRIBUNAL CIVIL

103, BOULEVARD MALESHERBES, 103 - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 1er AVRIL 1936, DE DEUX HEURES A SIX HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

7975. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

300 1 — **Croix processionnelle** en cuivre repoussé et doré, ornée sur la face d'un Christ d'applique et des quatre évangélistes. Au revers, le Christ bénissant. XVe siècle.

Haut., 0m52.

190 2 — **Plaquette** en bronze fondu et doré, de forme polylobée, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. XVe siècle.

Haut., 0m12.

80 3 — **Plaque de baiser de paix,** cintrée à la partie supérieure, représentant le Christ assis sur le bord du tombeau. XVIe siècle.

Haut., 0m11.

160 4 — **Baiser de paix** en cuivre doré, représentant la Pietà, disposé dans en encadrement à cariatides supportant un fronton coupé. Italie. XVIe siècle.

100 5 — **Baiser de paix** en cuivre fondu, représentant la Nativité. XVIe siècle

55 6 — **Plaque rectangulaire** en étain : Le Christ à la colonne et flagellé. Reproduction de la plaquette en argent du Musée de Vienne.

1.050 7 — **Volet de diptyque** en ivoire, sculpté en bas-relief, divisé en deux registres, et représentant le Christ portant sa croix, et la Mise au Tombeau. Ces compositions sont abritées sous des triples arcatures trilobées à crochets ornementées. Art français. XIVe siècle.

Haut., 0m135; Larg., 0m078.

990 8 — **Christ d'applique** en cuivre fondu, avec traces de dorure. Jupe émaillée bleu et bleu turquoise. Limoges. XIIIe siècle.

780 9 — **Pyxide** en cuivre champlevé et émaillé, ornée de médaillons chargés de rosaces, fond émaillé bleu, lapis décoré de rinceaux. Limoges. XIIIe siècle.

1.350 10 — **Plaque rectangulaire** en cuivre champlevé, gravé, doré et émaillé, représentant le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. Fond de rinceaux sur fond bleu lapis. Limoges. XIIIe siècle.

Haut., $0^{m}185$; Larg., $0^{m}140$.

900 11 — **Quatre plaquettes** quadrilobées, en cuivre gravé doré et émaillé, provenant d'une croix et représentant le Christ bénissant la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine. Limoges. XIVe siècle.

65 12 — **Petite applique de châsse** en cuivre gravé : Saint personnage à mi-corps. Limoges. XIVe siècle.

480 13 — **Plaque rectangulaire** en émail peint en couleurs, représentant la Pietà. Atelier de *Couly Nouailher*. Limoges. XVIe siècle.

Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}17$.

660 14 — **Plaque rectangulaire** en émail peint en couleurs, représentant une composition à nombreux personnages : le Christ guérissant un malade. Atelier de *Couly Nouailher*. Limoges. XVIe siècle.

Encadrée. Haut., $0^{m}195$; Larg., $0^{m}165$.

500 15 — **Plaque rectangulaire** en émail peint en couleurs, représentant la Résurrection du Christ. Limoges. XVIe siècle.

Encadré. Haut., $0^{m}155$; Larg., $0^{m}145$.

750 16 — **Baiser de paix** en émail peint en couleurs, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. La Madeleine agenouillée aux pieds de la croix. Limoges. XVIe siècle.

Haut., $0^{m}105$.

430 17 — **Plaque rectangulaire** en émail peint en couleurs : La Flagellation du Christ. Limoges. XVIe siècle.

Cadre ancien en bois sculpté et doré. Haut., $0^{m}165$; Larg., $0^{m}14$.

400 18 — **Plaque rectangulaire** en émail peint en grisailles, représentant le Christ montré au peuple. En bas l'inscription *Ecce Homo* et *Thole-Thole*. Limoges. XVIe siècle.

Haut., $0^{m}17$; Larg., $0^{m}14$.

260 19 — **Plaque ovale** en émail peint, en couleurs représentant : Le Cheval de Troie. Limoges. XVIe siècle.

Haut., $0^{m}150$.

80 20 — **Plaque rectangulaire** en émail peint en couleurs : Sainte Marie-Madeleine. Atelier de Landin. Limoges. XVIIe siècle.

Haut., $0^{m}125$; Long., $0^{m}095$.



123

130

126

116

90

124

450 21 — **Plaque** en émail peint en grisailles : L'Adoration des Rois Mages.

Haut., $0^{m}10$; Long., $0^{m}07$.

150 22 — **Petite assiette** en émail peint, en couleurs, représentant des scènes de l'histoire de Noé. Genre Limoges.

OBJETS DE VITRINE

MONTRES - MINIATURES

200 23 — **Étui** octogonal, en or gravé, à réserves unies et petites frises guillochées. Fin du XVIIIe siècle.

Long., $0^{m}085$.

190 24 — **Étui** plat, à six faces, en or guilloché. Début du XIXe silècle.

Long., $0^{m}09$.

540 25 - 26 — **Sept étuis** divers : plats, en forme de carquois ou cylindriques. XIXe siècle. (*Seront divisés.*)

650 27 — **Petite guitare** en or émaillé, contenant un mouvement. Travail de Genève.

Haut., $0^{m}06$.

430 28 — **Boîte** en argent doré et émaillé, décorée de fleurs, attributs des sciences et rinceaux feuillagés. XIXe siècle.

Long., $0^{m}07$.

1.690 29 — **Boîte** en or guilloché, légèrement incurvée. Elle est décorée de frises à rinceaux feuillagés. Début du XIXe siècle.

Long., $0^{m}09$.

910 30 — **Boîte rectangulaire** en or, à coins arrondis, en or guilloché et gravé de rinceaux feuillagés. Début du XIXe siècle.

Long., $0^{m}065$.

150 31 — **Petite montre** en or avec loupe.

Haut., $0^{m}62$.

350 32 — **Deux montres** en or gravé, à décor de rosaces et de pierres de couleurs. XIXe siècle.

Diam., $0^{m}045$ et $0^{m}04$.

33 — **Montre** en or, à cadran ajouré présentant des chasseurs et chiens. Elle est à répétition.

Diam., $0^{m}055$.

34 — **Montre** en or, à boîtier ajouré, décoré de jargons. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}04$.

35 — **Montre** en or gravé et guilloché, décorée d'un petit médaillon émaillé; jeune fille décolletée, en buste, dans un encadrement de jargons à nœuds de rubans. Cadran. Signé *Thos Jose*. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}04$.

36 — **Montre** en or gravé ou guilloché, avec médaillon émaillé : Jeune femme devant l'autel de l'Amour. Cadran entouré de jargons. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}04$.

37 — **Montre** en or gravé et guilloché, avec petit médaillon émaillé de jeune femme en buste. Cadran signé *Berthoud*, à Paris.

Diam., $0^{m}04$.

38 — **Montre** en or, décorée de chiens, attributs de chasse, pampres sur fond guilloché. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}04$.

39 — **Grosse montre** en or gravé, décorée d'un médaillon émaillé ovale : Jeune femme en buste. Cadran signé : *Joseph Barrielly fils* à Marseille. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}05$.

40 à 42 — **Neuf montres** en or, ou argent gravé, émaillé de modèles variés. XVIIIe et XIXe siècles. (*Seront divisées.*)

43 — **Petite statuette de fou** en argent émaillé.

Haut., $0^{m}045$.

44 — **Miniature ovale** de femme coiffée d'un bonnet de dentelles blanches. XIXe siècle.

Haut., $0^{m}077$.

45 — **Miniature ronde,** de jeune femme décolletée, en buste, un peigne dans les cheveux.

Diam., $0^{m}08$ env.

46 — **Miniature ovale** de jeune femme décolletée, vue à mi-corps, un peigne dans les cheveux, un ruban à la taille.

Haut., $0^{m}05$.

47 — **Miniature** de jeune femme décolletée, en buste, des anglaises de chaque côté de la figure. XIXe siècle.

Haut., 0^{m}75.

48 — **Miniature de femme** vue de face, vêtue d'une pèlerine de fourrure.

Diam., 0^{m}65.

49 — **Miniature** ovale d'homme en habit bleu. XIXe siècle.

Haut., 0^{m}058.

50 — **Miniature ovale** d'officier, en buste, signée *Daubigny*. XIXe siècle.

Haut., 0^{m}11.

PORCELAINES ANCIENNES

51 — **Chine.** Huit assiettes, décors variés polychromes. Époque Kien Lung. (*Sera divisé.*)

Diam., 0^{m}225.

52 — **Chine.** Plat décoré de deux chinoises, arbustes et vases en couleurs. Époque Kang-Shi.

Diam., 0^{m}31.

53 — **Chine.** Deux assiettes décorées au fond d'un médaillon : personnages dans et auprès d'une pagode. Époque Kien-Lung.

Diam., 0^{m}233.

54 — **Chine.** Plat décoré en couleurs de six réserves fleuries. Au centre, médaillon occupé par des ustensiles et attributs. Époque Kang-Shi.

Diam., 0^{m}37.

55 — **Chine.** Bouteille ovoïde à décor camaïeu bleu, d'attributs chinois.

Haut., 0^{m}295.

56 — **Chine.** Deux tasses à thé et soucoupes, à décor polychrome de réserves et rosaces.

Haut., 0^{m}04.

57 — **Indes.** Assiette décorée en couleurs de grosses fleurs. Bord bleu.

Diam., 0^{m}232.

FAIENCES ANCIENNES

140 58 — **Delft.** Plat entièrement décoré en camaïeu bleu, au fond d'un arbuste à larges fleurs, au marli de lambrequins ou motifs floraux.

Diam., $0^{m}35$.

300 59 — **Delft.** Potiche avec couvercle supportant une statuette de joueur de biniou, décorée en camaïeu bleu de fleurs, rocailles, enfant et chèvre.

Haut., $0^{m}42$.

300 60 — **Delft.** Deux pichets, décorés en camaïeu bleu de chinois, oiseaux et branchages.

Haut., $0^{m}245$; Haut., $0^{m}175$.

200 61 — **Delft.** Plat décor polychrome, dit « au tonnerre ».

Diam., $0^{m}35$.

220 62 — **Delft.** Plat décoré en couleurs, dans le goût chinois, d'un cerf, d'un vase fleuri et de brindilles.

Diam., $0^{m}346$.

350 63 — **Delft.** Plat décoré en couleurs d'un perroquet perché. Au marli, six réserves.

Diam., $0^{m}345$.

125 64 — **Delft.** Plat décoré au fond, en couleurs, d'un oiseau et de branchages fleuris. Au marli, douze médaillons ou lambrequins.

Diam., $0^{m}34$.

105 65 — **Delft.** Plat décoré au fond, en camaïeu bleu, d'un arbre à larges fleurs, près d'une palissade. Marque à *la hache*.

Diam., $0^{m}35$.

120 99 — **Delft.** Plat décoré, en camaïeu bleu, de trois personnages chinois, parmi des arbres et non loin d'une pagode.

Diam., $0^{m}35$.

100 67 — **Delft.** Plat décoré en camaïeu bleu, au fond, d'un chinois assis près d'une balustrade, et au marli de huit réserves alternant à personnages et rinceaux. Marque *W. K.*

Diam., $0^{m}345$.

68 — **Delft.** Deux assiettes présentant un médaillon polychrome, décoré de deux chinois faisant battre des coqs.

Diam., 0^{m}225.

69 — **Delft.** Assiette décor bleu, rouge et or, de roseaux fleuris, oiseaux et insectes.

Diam., 0^{m}215.

70 — **Delft.** Deux assiettes décorées en couleurs, d'une rosace centrale et de trois réserves à fleurettes.

Diam., 0^{m}225.

71 — **Delft.** Assiette décorée en camaïeu bleu, d'une chanson en français.

Diam., 0^{m}225.

72 — **Delft.** Assiette décorée en camaïeu bleu, d'une rosace à quatre lobes.

Diam., 0^{m}225.

73 — **Delft.** Assiette creuse, décorée en camaïeu bleu, de trois villageois dans un paysage.

Diam., 0^{m}22.

74 — **Delft.** Assiette décorée au fond, en couleurs, d'une femme assise. Au marli, six réserves à fleurs.

Diam., 0^{m}225.

75 — **Delft.** Assiette décorée d'une rosace en couleurs, à quatre réserves.

Diam., 0^{m}225.

76 — **Delft.** Assiette décorée en couleurs, au fond d'une inscription hollandaise, au marli de rinceaux et feuillages.

Diam., 0^{m}23.

77 — **Delft.** Assiette décor polychrome et or, chinois avec oiseaux et pagode. Marque d'Adrian Pynacker.

Diam., 0^{m}218.

78 — **Delft.** Assiette à bord dentelé, décorée au marli de cinq bouquets de fleurs, et au fond d'une corbeille.

Diam., 0^{m}226.

79 — **Delft.** Assiette décorée en couleurs, de quatre réserves au marli, d'un vase et d'un oiseau.

Diam., 0^{m}228.

80 — **Delft.** Assiette décorée en couleurs, d'un oiseau perché sur des algues.

Diam., 0^{m}227.

81 — **Delft.** Assiette décor polychrome « *Au tonnerre* ».

Diam., 0^{m}229.

82 — **Delft.** Assiette décorée en couleurs, d'une ariette sur l'air : « *Réveillez-vous belle endormie* ».

Diam., 0^{m}23.

83 — **Delft.** Assiette décorée en camaïeu bleu : feuillages et chimère.

Diam., 0^{m}219.

84 — **Delft.** Assiette complètement décorée de folioles bleues.

Diam., 0^{m}226.

85 — **Delft.** Assiette décorée en camaïeu bleu, de deux personnages près d'un clocher.

Diam., 0^{m}225.

86 — **Delft.** Deux petites potiches décor polychrome, au petit feu, de branchages fleuris, oiseaux et galon dans le goût chinois.

Haut., 0^{m}19.

87 — **Delft.** Plat décoré en camaïeu bleu, de deux canards et de huit réserves à attributs chinois, au marli.

Diam., 0^{m}352.

88 — **Delft.** Plat décoré au fond d'un cercle jaune, sur lequel un perroquet est perché, d'insectes et branchages. Galon jaune.

Diam., 0^{m}306.

89 — **Delft.** Plat décoré en camaïeu bleu, dans le goût chinois, au fond d'un vase fleuri, au marli de huit ustensiles ou fleurs marqué ; *D. P. W.*

Diam., 0^{m}32.

90 — **Delft.** Assiette décorée en camaïeu bleu, d'un monogramme timbré d'une couronne comtale, entouré de rinceaux, feuillages et fleurs. Marque d'*Adrien Pynacker*.

Diam., 0^{m}23.

(*Voir la Reproduction*).

91 — **Les Islettes.** Plat décoré au fond, en couleurs, d'un panier fleuri.

Diam., 0^{m}30.

92 — **Nevers.** Gourde plate, décorée en camaïeu bleu de paysages et fleurs.

Haut., 0^{m}26.

93 — **Nevers.** Saladier décoré en couleurs, au « *Pont de Nevers* ». Il porte l'inscription : M. M. 1813.

Diam., 0^{m}335.

94 — **Nevers.** Saladier, décor polychrome dit de « *l'Arbre d'Amour* ».

Diam., 0^{m}315.

95 — **Nevers.** Plat décoré en camaïeu bleu, de chinois, tente, arbustes. Au marli dix réserves à feuillages et attributs.

Diam., 0^{m}425.

96 — **Nevers.** Plat rond décoré en camaïeu bleu, de chinois, volatiles, plantes diverses. Au marli, réserves à fleurs, rinceaux, personnages.

Collection *Papillon*. Diam., 0^{m}455.

(*Voir la Reproduction*).

97 — **Rouen.** Plat à bord ondulé, décor polychrome, à la pagode. Au marli réserves fleuries, alternant, avec des parties quadrillées.

Diam., 0^{m}33.

98 — **Rouen.** Assiette, à bord contourné, décorée d'un chinois se prosternant devant un autre en couleurs.

Diam., 0^{m}247.

99 — **Rouen.** Assiette décorée au fond d'une corbeille fleurie, sur cul-de-lampe, et de réserves quadrillées.

Diam., 0^{m}247.

100 — **Rouen.** Assiette aux cinq couleurs, à guirlandes, grenades et corbeille fleurie.

Diam., 0^{m}239.

101 — **Rouen.** Plat à bord ondulé, décoré en couleurs, de bouquets de fleurs.

Fabrique de *Levavasseur*. Diam., 0^{m}39.

102 — **Rouen.** Assiette décorée en camaïeu bleu, d'armoiries doubles timbrées d'une couronne de marquis.

Diam., 0^{m}234.

103 — **Rouen.** Assiette décorée au marli de quadrillés *Guillibaud*, et au fond, d'une corbeille fleurie en couleurs.

Diam., 0^{m}239.

450 104 — **Rouen.** Assiette à bord ondulé, décorée en couleurs d'un vase fleuri, d'insectes et d'une corne d'abondance. Au revers, la marque L. D.

Diam., $0^{m}238$.

190 105 — **Rouen.** Compotier octogonal, décoré en camaïeu bleu, de guirlandes, motifs de ferronnerie et corbeille fleurie, au milieu.

Diam., $0^{m}246$.

200 106 — **Rouen.** Assiette à bord ondulé, décor polychrome, à la corne.

Diam., $0^{m}25$.

220 107 — **Rouen.** Assiette à bord ondulé, décorée en couleurs au marli et au fond, de roseaux fleuris, papillons, volatile. Marquée M. P., au revers.

Diam., $0^{m}245$.

270 108 — **Rouen.** Assiette, décor camaïeu bleu retraçant les paroles d'une ariette commençant par les mots « *Chère philis je t'aime...* »

Diam., $0^{m}24$.

109 — **Rouen.** Assiette analogue, sur l'air « *à la foire à la Courtille...* »

Diam., $0^{m}24$.

110 110 — **Rouen.** Assiette décorée en camaïeu bleu, au marli de réserves quadrillées bleues, guirlandes, motifs variés, et au fond d'un panier fleuri sur cul-de-lampe.

Diam., $0^{m}23$.

130 111 — **Rouen.** Assiette décorée, en camaïeu bleu, d'un village, de barques et de canards.

Diam., $0^{m}235$.

1.100 112 — **Rouen.** Plat creux, décoré de personnages chinois, en couleurs, auprès d'une balustrade. Au marli : cailloutés, plantes, parties quadrillées (rest.).

Diam., $0^{m}285$.

50 113 — **Rouen.** Compotier octogonal, décoré de réserves quadrillées, guirlandes polychromes et corbeille fleurie.

Long., $0^{m}210$.



127

114

128

96

121

129

125

2.300 114 — **Rouen.** Pichet décoré en couleurs d'oiseaux et branchages fleuris. Il porte l'inscription : *Louis Cornu le* 20 *septembre* 1779.

On lit, sous le pichet, ces mots gravés :

Faitte (*sic*) *à rouen le seize juin* 1779 *par louis Cornu tourneur en fayence chez M. Vavasseur.*

Haut., o^{m}25.

(*Voir la Reproduction.*)

150 115 — **Rouen.** Assiette décorée en couleurs : au marli, de cartouches quadrillés, motifs de ferronnerie, et au fond d'un panier fleuri sur cul-de-lampe.

Diam., o^{m}245.

1.650 116 — **Rouen.** Assiette décorée en camaïeu bleu : au fond, d'une rosace à dix fleurons et au marli de culs-de-lampe juxtaposés.

Diam., o^{m}245.

(*Voir la Reproduction.*)

185 117 — **Rouen.** Huilier, décor polychrome de quadrillés *Guillibaud*, branches d'anémones ou grenades.

Long., o^{m}24.

800 118 — **Rouen.** Bannette décorée en couleurs, de réserves quadrillées, corbeilles fleuries, motifs de ferronnerie et cul-de-lampe central (accid.).

Long., o^{m}405.

400 119 — **Rouen.** Plat décoré au fond, d'une rosace entourée d'une guirlande. Marli chargé de six lambrequins alternant avec des rinceaux feuillagés.

Diam., o^{m}475.

250 120 — **Rouen.** Assiette décorée en bleu et rouge, au marli, de motifs de ferronnerie. Au centre, une rose feuillagée.

Diam., o^{m}24.

1.350 121 — **Rouen.** Compotier octogonal, décor au chèvrefeuille, avec personnages chinois, arbustes, insectes et cailloutés en couleurs. Au bord galon ocre niellé de noir (accid.).

Haut., o^{m}24.

(*Voir la Reproduction.*)

260 122 — **Rouen.** Assiette décorée en camaïeu bleu, de réserves et lambrequins et au fond, d'un oiseau.

Diam., o^{m}225.

1.100 123 — **Rouen.** Assiette décorée en camaïeu bleu, d'une rosace à huit lobes. Au marli, motifs de ferronnerie.

Diam., o^{m}24.

Collection *Ploquin*. Collection *Papillon*. Exp. n^{le} de C^{que} 1897, n° 71.

(*Voir la Reproduction.*)

1.400 124 — **Rouen.** Assiette décorée en bleu et rouge, d'un panier fleuri sur cul-de-lampe. Au marli, six réserves quadrillées alternant avec des motifs de ferronnerie.

Diam., o^{m}235.

(*Voir la Reproduction.*)

320 125 — **Rouen.** Assiette à bord ondulé, décorée de deux personnages chinois et d'un enfant dans un bateau. Ils sont entourés d'arbres, algues, échelle et balustrades en couleurs.

Diam., o^{m}25.

(*Voir la Reproduction.*)

2.200 126 — **Rouen.** Assiette décorée, en bleu et rouge, d'une rosace ayant au centre un oiseau. Au marli, petits motifs ferronnerie.

Diam., o^{m}24.

(*Voir la Reproduction.*)

2.550 127 — **Rouen.** Assiette décorée en couleurs, au fond de trois personnages chinois, d'arbustes et parties quadrillées.

Diam., o^{m}245.

Collection *Paul Blancan* (n° 78).

(*Voir la Reproduction.*)

1.780 128 — **Rouen.** Assiette analogue.

Diam., o^{m}245.

(*Voir la Reproduction.*)

2.700 129 — **Rouen.** Boîte à éponge, à couvercle ajouré, décor bleu et rouge, réserves quadrillées, culs-de-lampe et motifs de ferronnerie.

Haut., o^{m}12.

Collection *Paul Blancan*, n° 302.

(*Voir la Reproduction.*)

4.500 130 — **Rouen.** Assiette décorée en bleu et rouge, au marli, de cinq réserves alternant avec des parties quadrillées. Au centre, un petit chinois assis. *Belle qualité.*

Diam., o^{m}24.

(*Voir la Reproduction.*)

LIVRES

131 — **Répertoire de la Faïence française** (1933) 5 vol.

132 — **Les Faïenceries rochelaises**, par Georges Musset (1888).

133 — **La Céramique musicale et instrumentale**, par Ris-Paquot. (1889).

134 — **Dictionnaire pratique** de Céramique ancienne, par Lacour-Bréval.

135 — **Histoire de la Faïence de Rouen**, par Ris-Paquot (exempl. 456)-1870.

136 — **Guide de l'Amateur de Faïences et Porcelaine**, par A. Demmin (3 vol. Rel. par *Vitoz*) 1877.

137 — **Histoire des Poteries, Faïences et Porcelaine**, par Marryat. (2 vol. 1866, rel.).

138 — **La Céramique Japonaise**, par Audsley et J. L. Bowes (rel. par Smeers). Paris 1881.

139 — **L'Œuvre de Limoges**, par Ernest Rupin (A. Picard, 1890), 2 vol

140 — **Histoire de la Porcelaine chinoise**, par M. Stanislas Julien. 1 vol. 1856.

141 — **Comment reconnaître les Porcelaines et les Faïences**, par Ausscher (1 vol. rel.).

142 — **La Céramique** par Ris-Paquot. 1 vol. rel. 1888.

143 — **L'Imagerie de la Faïence française**, par Mareschal, 1 vol. relié par *Vitoz*.

144 — **La Faïence et la Porcelaine de Marseille**, par l'Abbé Arnaud d'Agnel. 1 vol. rel. par Vitoz.

145 — **Faïences et Porcelaines de Strasbourg**, par Haug. 1 vol.

146 — **La Porcelaine de Chine**, par O. du Sartel, Paris, 1881.

147 — **Histoire de la Faïence de Rouen**, par Pottier (rel.).

148 — **La Céramique hollandaise**, par Havard (2 vol.) reliés.

149 — **La Faïence de Moustiers**, par Ch. Damiron (1 vol. ex. n° 225, relié par *J. Vitoz*).

150 — **Histoire de la Faïence artistique de Moustiers**, par l'Abbé H. Requin (tome 1er), 1903.

SIÈGES ET MEUBLES

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

OBJETS D'ART - TAPISSERIES

VENTE A PARIS

Hôtel Drouot, Salle N° 9

LE 2 AVRIL 1936

CATALOGUE

DES

SIÈGES ET MEUBLES

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

ARGENTERIE

ANCIENNE ET MODERNE

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

TAPISSERIES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 9

LE JEUDI 2 AVRIL 1936, A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Succ^{r} de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, RUE FAVART, 6 - PARIS

ASSISTÉ DE :

M. ÉDOUARD PAPE

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

85, RUE LAURISTON, 85 - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 1er Avril 1936, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Ancune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

7976 — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



ARGENTERIE

ANCIENNE EN MODERNE

300 151 — **Timbale** en argent, en forme de tulipe, sur piédouche décoré d'oves. Le corps est gravé d'ornements; lambrequins au col.

Travail de François-Isaac Balduc. Sens XVIII[e] siècle.

160 152 — **Paire de cuillères** à ragoût, en argent. Elles sont unies et gravées d'armes doubles à écusson surmonté d'une couronne de marquis.

Travail de Jacques Anthiaume, Paris 1774.

110 (153-154)

153 — **Cuillère** à ragoût en argent, unie.

Travail de Nicolas-Martin Langlois, Paris 1765.

154 — **Cuillère** à compote en argent, gravée du chiffre *F. L. M.*

Travail de Jacques-André Moutet, Poitiers 1770.

1.000 155 — **Écuelle** et son couvercle, en argent; elle est ornée de deux anses fondues, repercées et ciselées. Le couvercle surmonté d'un artichaut au naturel, fondu et ciselé, est gravé de rocailles et de guirlandes.

Rennes, fin du XVIII[e] siècle.

1.250 156 — **Aiguière** et son bassin en argent. Elle est décorée de feuilles d'eau au pied et au col, et gravée à la panse d'une frise de cygnes et du chiffre *L. M.* L'anse est surmontée d'une chimère fondue et ciselée, le couvercle, d'un cygne. Le bassin rond, à piédouche, est décoré d'une moulure de feuilles d'eau, gravé d'une frise de rinceaux et, au fond, du chiffre *L. M.*

Paris 1798-1809.

157 — **Coquetier** en argent, sur piédouche. Il est décoré de côtes et d'ornements repoussés. Intérieur doré.

158 — **Petite timbale** en argent, unie, à fond plat. Elle porte, sur un écusson rapporté, le chiffre 363.

BRONZES ET DIVERS

159 — **Coffret-nécessaire** en bois sculpté et filets d'ivoire. Travail d'Extrême-Orient.

Larg., $0^{m}31$;. Long. $0^{m}46$,

160 — **Buste** en bronze patiné de Charles V. Piédouche en marbre. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}32$.

161 — **Lustre** formé de 4 boules superposées, en cristal et plaquettes pyramides, monture en métal argenté en partie du XVIIIe siècle..

Haut., $0^{m}95$; Larg., $0^{m}65$.

162 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.
Le mouvement est contenu dans un vase relié à la base par une draperie et soutenu par deux petits négrillons nus debout. Cadran signé : *Martin à Paris*.

Haut., $0^{m}31$.

SIÈGES

163 — **Canapé** en bois sculpté et doré, couvert de lampas à fond rose. Style Louis XVI.

Haut., $1^{m}29$; Larg., $2^{m}15$.

164 — **Canapé** à côtés arrondis, en bois sculpté repeint blanc. Ancien travail étranger (couvert en blanc).

Larg., $1^{m}85$. Haut., $0^{m}90$.

735 165 — **Chaise-longue** en deux parties, en bois naturel mouluré. Elle pose sur huit pieds ronds fuselés et les dossiers sont arrondis. Garniture d'ancienne soie brochée, fond saumon. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}90; Larg., 0^{m}79; Long., 0^{m}07.

350 166 — **Petit fauteuil** coin de feu, en bois sculpté et doré, recouvert de soie ancienne à larges raies. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}63.

430 167 — **Petit canapé** à six pieds, en bois finement sculpté et doré, avec motifs d'attributs pastoraux au centre du dossier. Époque Louis XVI. Recouvert de velours gris-bleu.

Haut., 0^{m}97; Prof., 0^{m}56; Larg., 1^{m}11.

2.400 168 — **Bergère gondole** en bois naturel, sur pieds galbés. Décor de fleurettes et petits branchages. Époque Louis XV. Elle est recouverte de tapisserie du XVIIIe siècle, à fleurs sur fond clair, d'encadrements à rocailles sur contrefond bleu.

Haut., 1^{m}02; Larg., 0^{m}78.

200 169 — **Petit fauteuil** en bois ciré mouluré et canné, sur pieds réunis par un croisillon. Époque Louis XIV.

220 170 — **Chaise à dossier** contourné en bois mouluré, repeint blanc, en partie d'Époque Louis XVI. Estampillée *Brizard*. Garnie de maroquin rouge.

Haut., 0^{m}85; Larg., 0^{m}48.

300 171 — **Fauteuil** en bois ciré canné, à dossier carré, sur pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Estampillé *P. H. Poirié.*

Haut., 0^{m}87; Larg., 0^{m}58.

n.v 172 — **Canapé et quatre fauteuils** en bois ciré sculpté, à dossiers chapeaux et accotoirs balustres. Époque fin Louis XVI. Couverts d'une imberline à rayures.

Haut., 0^{m}90; Larg., 0^{m}57.
Canapé : Haut., 0^{m}96; Larg., 1^{m}88.

150 173 — **Fauteuil** à haut dossier, en bois ciré mouluré et sculpté, garni de velours rouge et soierie.

Haut., 1^{m}39; Larg., 0^{m}68.

850 174 — **Deux bergères** garnies de damas vert, sur pieds en bois ciré et tourné.

Haut., 1^{m}10; Larg., 0^{m}70.

MEUBLES

330 175 — **Table à plateau rectangulaire,** sur pieds balustres, réunis par trois traverses, elle est munie de trois tiroirs. XVIIe siècle.

Haut., $1^{m}50$; Larg., $0^{m}77$.

1.250 176 — **Bureau bonheur du jour,** en acajou à une porte, à glace et étagères d'angles, à dessus de marbre à galerie de cuivre, en partie d'époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}24$; Larg., $0^{m}96$.

225 177 — **Deux petites consoles** de forme demi-lune, en bois sculpté repeint sur deux pieds réunis par un vase flammé.

Haut., $0^{m}86$; Larg., $0^{m}45$.

1.900 178 — **Secrétaire à abattant,** en acajou moucheté, à colonnes d'angles cannelées et rudentées. Dessus de marbre à galerie. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}45$; Larg., $0^{m}95$; Prof. $0^{m}39$.

700 179 — **Bureau** dit Tronchin, en acajou, sur pieds gaines moulurés. Début XIXe siècle.

Haut., $0^{m}82$; Prof., $0^{m}56$; Haut., $0^{m}76$.

1.250 180 — **Commode** à trois rangs de tiroirs, en bois de rose et filets de marqueterie, colonnes d'angles simulant des cannelures, dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.

Prof., $0^{m}56$; Larg., $1^{m}25$; Haut., $0^{m}85$.

250 181 — **Console demi-lune** en acajou, sur trois pieds gaines; dans la ceinture, deux portes à coulisses. Travail anglais.

Larg., $0^{m}76$; Haut., $0^{m}76$.

1.510 182 — **Coiffeuse** de forme légèrement contournée, en placage de bois de rose. Époque fin Louis XV.

Haut., $0^{m}69$; Larg., $0^{m}80$; Prof., $0^{m}45$.

1.350 183 — **Commode** à trois rangs de tiroirs, à ressaut central, en bois de placage à filets et enrubannements de marqueterie, colonnes d'angles simulant des cannelures, dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., $1^{m}28$; Haut., $0^{m}88$; Prof., $0^{m}56$.

210 184 — **Cabinet** en laque, muni de deux portes et nombreux tiroirs, à décor chinois de personnages et de fleurs; sur sa table, support en bois laqué.

Haut., $1^{m}49$; Larg., $0^{m}83$.

TAPISSERIES

1.300 185 — **Tapisserie d'Aubusson** du XVIIIe siècle, verdure maisons et volatiles (parties modernes).

Haut., $2^{m}95$; Larg., $2^{m}55$.

n. v 186 — **Tapisserie des Flandres** représentant : Vénus, Cupidon et les Grâces. Bordure de fleurs et fruits. XVIIe siècle (mauvais état).

Haut., $3^{m}35$; Larg., $3^{m}80$.

1.800 187 — **Tapisserie verdure** d'Aubusson (Felletin). Bordure simulant un cadre entouré de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 2^{m}; Larg., $1^{m}90$.

1.700 188 — **Tapisserie d'Aubusson** (Felletin), représentant un jeune garçon dansant à la corde. Fond de château. Bordure de fleurs et feuillages. XVIIIe siècle.

Haut., $1^{m}85$; Larg., $1^{m}32$.

SUPPLÉMENT A LA VENTE DU 2 AVRIL 1936

HOTEL DROUOT, Salle N° 9

6.200 189 — **Tapisserie d'Aubusson** du XVIII[e] siècle, verdure à personnages d'après les cartons de Huet.

Haut., environ 2m20.
Larg., environ 3m02.